

JOYEUX ABÎME

d'après un texte de Jon Fosse

Petite pièce de cirque au cadre aérien

Tout public – Durée : 25 min



« Si tu plonges longtemps ton regard dans l'abîme, l'abîme te regarde aussi »
Nietzsche



JOYEUX ABÎME

Équipe de création

Lola Renard, voltigeuse
Amanda Lund, porteuse
Anne Kaempf, metteuse en scène
Flora Loyau, costumière
Manu Céalis, constructeur, scénographie
Cédric Malan, lumières

Le spectacle

Pièce de cirque d'après Dors mon petit enfant de Jon Fosse. Deux êtres perchés sur une structure énigmatique, franchissent la frontière du vide et se retrouvent hors du monde, au delà, en dehors du temps.

Les 4 mètres qui les séparent du sol deviennent un trou immense, un abîme qu'ils essaient désespérément de décrire, de comprendre, d'apprivoiser en se raccrochant aux mots. Mais là n'est plus la question. Il ne s'agit plus que d'être là, dans ce monde inversé, permettant une désarticulation ludique du réel et des corps. La réalité y fait place nette laissant surgir une vérité intérieure délivrée de toute entrave.

Un véritable départ pour l'inconnu qui se traduit par une redécouverte de soi et du monde.

Pour traverser le miroir, Alice n'est pas seule, elles sont deux Alice, deux solitudes miroir l'une de l'autre. C'est ensemble, et par le biais de portés inventés qu'elles repousseront les limites de leur palpitante aventure. C'est donc par ce « jeu complexe de confiance, de lâcher prise et de responsabilisation propre aux portés »*qu'elles pourront, peut-être, éviter de sombrer.

Travail sur l'expérimentation de toutes sortes de passages initiatiques : naissance, mort, passage des coulisses à la scène, de l'éveil au rêve, de l'ignorance à la connaissance...etc.

Sur la structure, sans perspective, elles traversent une frontière, comme on part à l'aventure, comme on part en exploration.

Elles « se jettent dans le vide », la prise de risque concrète qui engage leur corps d'acrobate devient prise de risque totale : prendre le risque de vivre avec ce que ça implique de sensations extrêmes, de joies, de peurs, de chutes, prendre le risque de ne pas tout contrôler, de se faire dépasser, de se faire envahir, de dérailler, de sombrer.

Mais si ce gouffre profond est synonyme de changement indélébile et donc de danger, il est aussi un gouffre ludique, un espace de jeu et donc de liberté. Nous l'imaginons comme une sorte de monde inversé permettant une désarticulation ludique du réel et des corps, un monde de la disproportion et de l'hétéroclite, du bizarre et du difforme.

LE CADRE AERIEN

Nous travaillons sur des qualités extrêmement contrastées : de l'excentrique et du grotesque nous irons jusqu'au « tout délicat », proche de l'immobilité où chaque micromouvement du corps, des doigts ou des orteils devient un langage à part entière. Nous cherchons à étirer, à dilater le temps des acrobaties pour permettre à la vie d'y émerger.

Ce n'est pas un travail de décomposition du mouvement mais bien un travail d'élargissement et d'ouverture. On ne colle pas une histoire aux gestes, on ne surajoute pas un récit à l'acrobatie, mais on explore afin de se laisser traverser par ce qu'il nous conte.

« C'est comme une foire humaine

Y'a pas de machine, c'est nous qui créons les mouvements.

Les corps bougent dans tous les sens, avec des moments dynamiques, en ballant, rapides et puissants ou statiques, lents et doux.

Suspendues, on cherche le temps précis de suspension, si précieux.

Les portés font vivre les corps et les cœurs essoufflés.

Les corps s'entremêlent, créent des formes, racontent des histoires.... »

Lola et Amanda.

L'ESPACE DE JEU

Pour cette création, nous avons travaillé à partir d'une toute nouvelle structure élaborée par le duo avec Manu Céalis, le constructeur du Cheptel Aleikoum. C'est un monde nouveau qui s'offre à nous.

Nous imaginons placer le public debout, tout près du cadre, comme serré autour d'un même parapluie, afin qu'il puisse voir les corps vibrer, et entendre leur souffle. Des jeux de lumière doivent permettre de révéler les corps dans leur singularité et leur étrangeté jusqu'au grain de peau. Cette proximité permet une grande intimité avec les spectateurs et les met dans une position proche du voyeurisme. Parfois éclairés eux aussi, ils se retrouvent comme embarqués avec les acrobates dans le précipice. Ils peuvent s'observer mutuellement de très près, ajoutant au trouble. Jeux de miroir, mise en abîme.

L'EQUIPE

Le duo

Le duo, créé en 2000 est sorti en 2004 de l'école Nationale Supérieure Des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. L'une Porteuse, *Amanda Lund*, l'autre Voltigeuse, *Lola Renard*.

Durant leur parcours de formation, elles ont également été formées au jeu d'acteur, à la danse, à la musique...

Depuis, le duo a créé divers numéros et participé à plusieurs spectacles sur le thème de la musique et du cirque.

À présent, elles souhaitent prendre un nouveau temps à deux, accompagné à la mise en scène, à la création lumière, scénographique et aux costumes.

Parcours

Le duo participe aux manifestations variées du Cheptel Aleïkoum (cartes Blanches, événements, festivals...)

Il entreprend une création 2009 avec la Cie Cabas pour le spectacle « les yeux pour... » (titre provisoire)

En 2008, il crée et tourne le numéro « en dessous », numéro Burlesque qui parle du comportement féminin-masculin

Le duo fait également partie de la Fanfare Circa Tsuïca et du Quintet de Bœufs, en tournée actuellement avec » Opus2 et « Concert Spectaculaire » création 2007

A l'issue de leur formation, en 2003 ; création et tournée de « Lecirque » spectacle de fin d'étude mise en scène par Roland Schön.

Le Cheptel Aleïkoum

Le Cheptel Aleïkoum est un collectif artistique né de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque.

Au noyau de départ - les 14 élèves de cette promotion - sont venus s'ajouter d'autres artistes circassiens issus des promotions précédentes et suivantes, mais aussi un musicien-compositeur, un graphiste-vidéaste, une costumière, un constructeur d'agrès...

Le Cheptel comprend aujourd'hui une trentaine de membres actifs, tous professionnels du spectacle et une dizaine de compagnies associées.

Ce collectif centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres et non sur un postulat esthétique. Aussi, nous ne cherchons pas à unifier nos créations sous autre chose que la confiance en l'autre, en sa compétence, sa générosité et son ouverture.

Sous le Cheptel Aleïkoum naît une multitude de projets qui s'y intègre. Projets de spectacles, créations de compagnies associées, projets d'interventions pédagogiques, de mise en réseau de nos moyens et aussi des projets plus personnels comme celui-ci. Tout en restant un projet de vie avant tout.

Toutes ces initiatives s'inscrivent de près ou de loin dans la démarche globale du cheptel : créer et vivre ensemble, confronter des univers artistiques différents, faire du cirque et partager.

FICHE TECHNIQUE

Dispositif public debout (ou assis) en frontale devant la structure

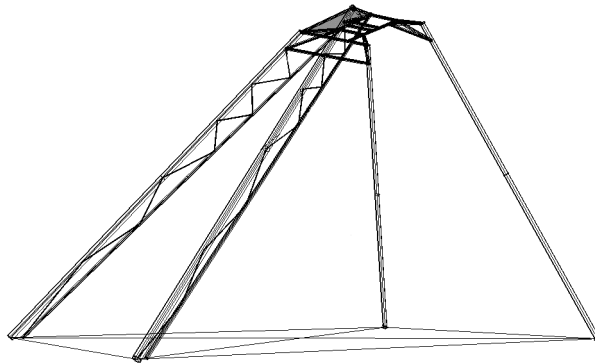
Possibilité de jouer en extérieur sous réserve d'un espace intimiste.

Plateau :

Structure autonome de Cadre Aérien

Hauteur 4m20, Longueur 6m, largeur 4m.

3 Tapis, l'ensemble formant une pente de 8m de long et 1m60 de large, posés entre les 4 pieds de la structure.



Hauteur minimum de plafond : 6 mètres, Espace circulaire au sol d'un diamètre de 8mètres minimum.

Besoins techniques :

2 techniciens sur un service (4h) pour l'installation de la structure et des lumières

Implantation minimum ; 8 pars, 4 PC

+ Loges, douches, salle d'échauffement chauffée.

Principaux producteurs - partenaires : La Ville D'avoine, La Région Centre, L'espace Périphérique, Le Cheptel Aleikoum, L'Echalier.

Remerciement à la grange aux rêves et la famille Debuck.



LE CHEPTEL ALEIKOUM

Adresse : LES BEAUVAIS 41170 ST AGIL

N° SIRET : 451 990 642 000 22 N° APE : 9001Z

N° de Licence : 2/1027018 et 3/1027019

Contact cheptelaleikoum@cheptelaleikoum.com