



Dossier de création

Cirque

CRÔASSANCE

création 2009
Olivier Pasquet/Cheptel Aleïkoum





Le Cheptel Aleïkoum présente

CROÂSSANCE

Tout ce qui enfle est-il condamné à exploser ?

Conception, interprétation :

Olivier Pasquet : trampoline, manipulation, texte

Vincent Berthe de Pommery : vidéo, sous-titres, cuisine

Booster : musique, bruits, effets

Equipe de création :

Mathieu Despoisse : regard extérieur

Cédric Malan : création et régie lumière

Flora Loyau : costumes

Manu Céalis : construction, conseil scénographique

Majida Ayad/Le Cheptel Aleïkoum : accompagnement du projet (production, diffusion)

Le Cheptel Aleïkoum est un collectif d'artistes au sein duquel naissent divers types de créations dont certains projets personnels comme celui-ci.

Partenaires :

Ce projet est lauréat Jeune Talent Cirque Europe 2008

Région Centre, Ville d'Avoine, l'Hippodrome (scène nationale de Douai)

Fin de création : octobre 2009

Durée : 1h

Dispositif frontal, espace minimum de 10 m d'ouverture et 7 m de hauteur

Crôissance ***montrer l'être humain en parlant de grenouille***

Crôissance est une satire sur la contribution des grenouilles à la sagesse planétaire.

Ce spectacle mélange trampoline, vidéo, théâtre d'objets et musique.

Au travers d'expérimentations sur les grenouilles, il nous amène à porter un regard sur le monde, ses avancées et ses déviances.

Il met en scène un chercheur amateur aux idées particulièrement étranges et ses deux assistants.

Le trampoline y est un lieu de cogitation, de rêveries et d'expérience .

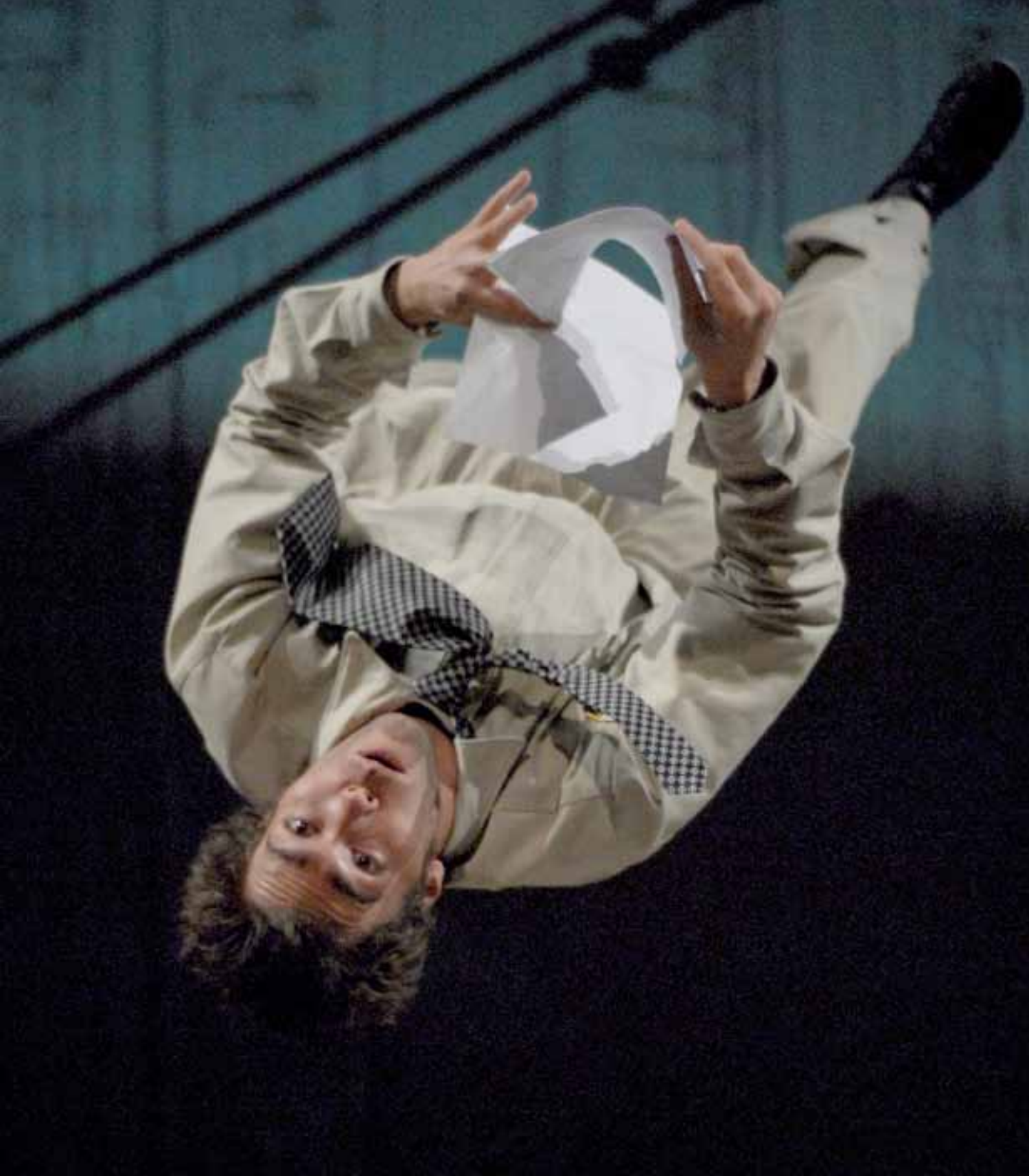
La recherche est erratique et absurde quelques fois, mais aussi jubilatoire et même éducative. L'acharnement fait sentir l'urgence d'agir.

Comme au temps de La Fontaine, on découvre que la vie des batraciens est aussi le miroir de la nôtre. La folie qui guette notre personnage est le reflet de celle d'une espèce humaine qui ne prend pas la mesure de son influence sur le vivant.

La grenouille peut être sympathique et drôle, repoussante et gluante, cuisinée et disséquée, énergique et infatigable, comique ou tragique.

Ce projet veut naviguer dans l'ambiguïté entre drôle et grinçant, ludique et invitant à la réflexion, folie douce et dénonciation subversive.

Il questionne la science actuelle et le progrès, aborde la morale, l'éthique, la place de l'humanité et son devenir. Nous voulons dénoncer la privatisation de la recherche. Pour nous, la science, aujourd'hui, est instrumentalisée. Au coeur des stratégies actuelles de communication, elle sert des intérêts qui n'ont rien d'altruiste.



LE TEXTE

Le texte de ce projet est élaboré à partir d'articles de presse, d'histoires colportées oralement, sur internet, de fables de La Fontaine, d'histoires de grenouille, mais aussi de l'actualité scientifique.

Nous travaillons ces matières de trois façons :

- sous la forme dite "conférence", où le texte est reformulé. Il évolue au fil des improvisations.
- sous la forme de bandes son enregistrées, qui peuvent refléter les errances des méninges de notre chercheur ou qui reprennent le langage des médias.
- sous la forme d'interviews vidéos où la parole est prise sur le vif (des enfants, un psychologue, un chercheur).

LE TRAMPOLINE

Le trampoline occupe la quasi totalité de l'espace/laboratoire.

Il est le lieu de concentration, réflexion, où le déplacement d'un point à un autre passe par le rebond sans effort particulier, à l'extrême opposé du "sport/trampoline". Les mouvements doivent être comme quotidiens, banals.

Il est aussi l'endroit du défi physique, où le personnage devient sujet de ses propres expériences, cobaye d'un dispositif testant ses limites, sa déformation au moment de l'impact. La vidéo en garde la trace, permet des ralentis, des gros plans.

Olivier y présente également un travail de manipulation d'objet (ballon de baudruche, micro...) qui joue avec l'apesanteur, faisant "flotter" les objets avec lui, en l'air.

LA VIDEO, LE DESSIN, LE THEATRE D'OBJET

L'écran en forme de peau de grenouille épinglée, forme le mur du laboratoire. L'écran servira d'outil de synthèse comme un rétroprojecteur ou un tableau noir.

Grâce à un logiciel de mixage vidéo et utilisant plusieurs sources, Vincent est aux commandes.

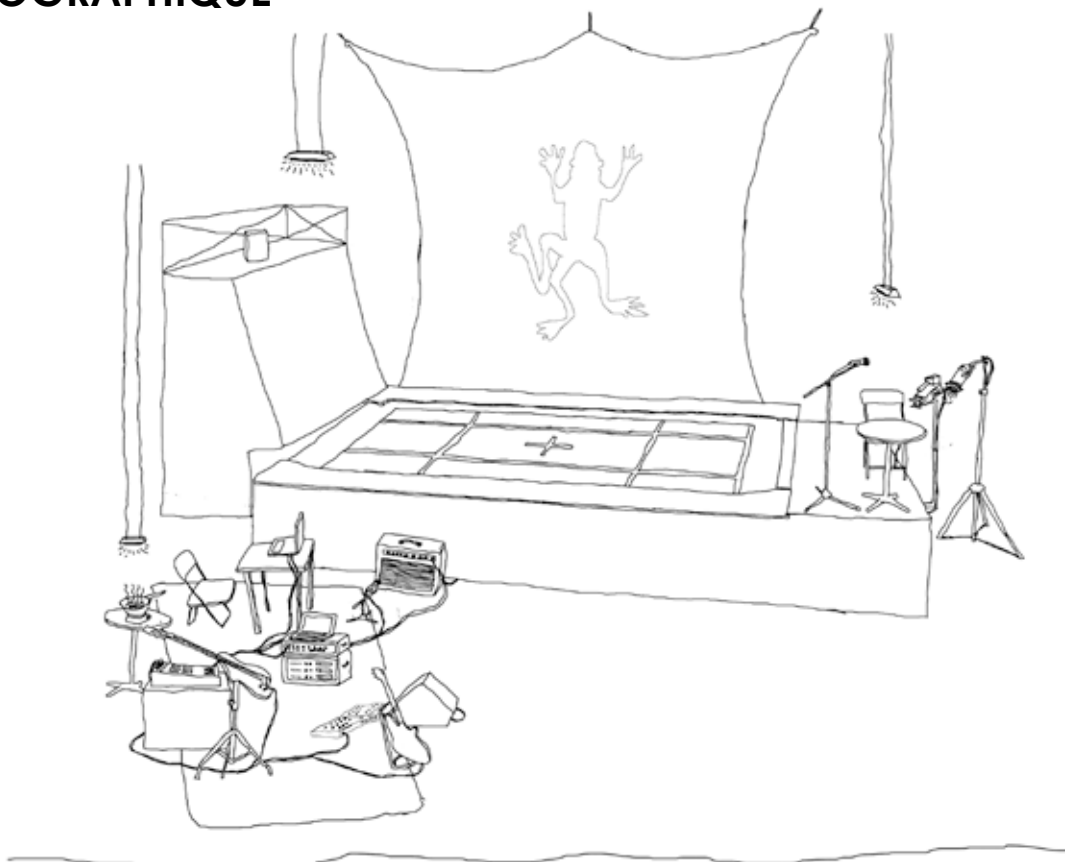
Une caméra sur le plateau filme en direct le bureau du chercheur, permet de voir en très grand le travail et de toutes petites actions et expériences, comme une danse de cuisses de grenouilles, un pliage papier... Le dispositif donne à voir un mini théâtre d'objets.

De courtes animations (dessin au trait) ponctuent la recherche, présentent les modes opératoires, les éventuelles conclusions.

Le dessin en temps réel place le personnage dans un monde virtuel retraçant son délire, insistant sur sa place de sujet de l'expérience.

Un travail plastique est réalisé autour de l'image de la planète terre en vert et bleu, qui est déclinée dans la vidéo, en ballon de baudruche version Chaplin ("Le Dictateur"), en balle anti-stress. Une image obsédante, tantôt pleine de magie et d'espoir, tantôt torturée, malmenée.

LE DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE



LA MUSIQUE

Booster est assis derrière ses machines au pupitre de commandes foisonnant d'appareils numériques (Echoplex, Electribe, KaossPad, Theremin...).

Il mélange des sons captés sur le plateau aux notes de sa guitare et aux enregistrements de grenouille. Nait de toute cette expérimentation, une musique moderne aux sonorités électros. Elle est parfois froide et précise, mais peut aussi dévier vers un espace plus flou s'ouvrant vers l'imaginaire et la folie.

LA CUISINE

Recette des cuisses de grenouilles réalisée sur le plateau

Pour une personne

Cuisson 10min

20g de beurre

2 paires de cuisses

Ail, persil, muscade

½ verre de cognac

Faire fondre le beurre avec l'ail.

Quand la poêle est bien chaude, y placer les cuisses.

Faire cuire à feu vif pendant 7min.

Ajouter le persil haché.

Faire flamber avec le cognac

Servir chaud.

Bon appetit





L'histoire du jour

Et la science crée la grenouille transparente

(Reuters, source AFP)

LIBERATION.FR : jeudi 27 septembre 2007

[...] Ce batracien d'un nouveau genre a vu le jour à l'Institut de biologie des amphibiens de l'Université de Hiroshima. [...]

«On peut observer à travers la peau la croissance des organes, ou encore la façon dont un cancer commence et se développe, a expliqué le chef de l'équipe de recherche, le professeur Masayuki Sumida. Il est possible de regarder les organes de la même grenouille tout au long de sa vie sans avoir besoin de la disséquer. Les chercheurs peuvent aussi observer à moindre coût comment les toxines affectent les os, le foie et les autres organes.»

[...]

L'équipe de chercheurs ne compte pas s'arrêter en si bon chemin: ils envisagent maintenant d'améliorer le spécimen en créant, par ingénierie génétique, des grenouilles qui s'illumineront lorsqu'un cancer commencera à se développer en elles.

<http://www.liberation.fr/actualite/instantanes/histoiredujour/281175.FR.php>

© Libération

PARCOURS

Le cirque c'est toute ma vie. J'y montre avec bonheur mes prouesses, mon énergie, mon corps vivant. Artistiquement j'aurais aimé être comédien et c'est au cirque que je me sens bien. J'y affectionne particulièrement son fonctionnement en micro-société autonome. J'aime que son public soit de tout âge et ouvert. J'aime qu'il montre que l'être humain n'est rien devant ses limites physiques, rien devant la mort, mais qu'on peut quand même aller plus loin, qu'on peut quand même en jouir.

J'ai été plusieurs fois interprète, j'ai créé en collectif. J'en suis aujourd'hui au solo pour enfin tenter tout ce qui me trotte dans la tête depuis des années, pour écrire de manière plus engagée, pour risquer mon point de vue sans consensus.

Je me suis entouré d'un regard extérieur, d'un vidéaste, d'un musicien, d'un constructeur, d'un éclairagiste et d'une costumière.

LE CHEPTEL ALEÏKOUM

Le Cheptel Aleïkoum est un collectif artistique né de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque.

Au noyau de départ - les 14 élèves de cette promotion - sont venus s'ajouter d'autres artistes circassiens issus des promotions précédentes et suivantes, mais aussi un musicien-compositeur, un graphiste-vidéaste, une costumière, un constructeur d'agrès...

Le Cheptel comprend aujourd'hui une trentaine de membres actifs, tous professionnels du spectacle et une dizaine de compagnies associées.

Ce collectif centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres et non sur un postulat esthétique. Aussi, nous ne cherchons pas à unifier nos créations sous autre chose que la confiance en l'autre, en sa compétence, sa générosité et son ouverture.

Au sien du Cheptel Aleïkoum naît une multitude de projets. Projets de spectacles, créations de compagnies associées, projets d'interventions pédagogiques, de mise en réseau de moyens et aussi des projets plus personnels comme celui-ci.

Tout en restant un projet de vie avant tout.

Toutes ces initiatives s'inscrivent de près ou de loin dans la démarche globale du Cheptel : créer et vivre ensemble, confronter des univers artistiques différents, faire du cirque et partager.

L'EQUIPE

Olivier PASQUET *création, interprétation*

Il a commencé dans la rue avec des performances théâtrales ou percussives marquées par des intentions politiques fortes, particulièrement la lutte contre l'enfermement et le soutien aux sans-papiers

Puis 5 ans d'école de cirque (Montpellier, Rosny et Châlons), avec Mathieu. Ils portent et voltigent ensemble dans le spectacle de sortie (*Le Circle*, mise en piste Roland Schon, 2003/2004)

Ils ont participé à la création du Cheptel Aleikoum (collectif issu de leur promotion) ainsi qu'à presque toutes ses réalisations depuis 3 ans, particulièrement dans le groupe Circa Tsuica (fanfare-cirque).

Olivier a également rejoint les projets de plusieurs compagnies :

Le cirque de la bavette pour le spectacle Bringue-Ballant (trapèze volant)

La compagnie Parole Nomade pour le spectacle L'heure Bleue (danse – trampoline)

La compagnie Chabatz d'Entrar pour le spectacle Mobile (acrobatie de planche)

Ses techniques de cirque actuelles sont le trampoline, la bascule et la banquine.

Mathieu DESPOISSE *regard extérieur*

Danser, jongler, voltiger, monter un chapiteau, conduire des gros camions, faire de la musique, vivre en collectivité, se mettre au service d'une idée...

Il travaille avec la Zouze, compagnie de danse de Christophe Haleb (*Domestic Flight*, *Résidence secondaire*).

Il est également dans le spectacle *Fournaise* (cirque) de la compagnie Attention Fragile (Gilles Cailleau).

Il a aussi été coordinateur artistique sur l'événement anniversaire de l'école de cirque de Châtellerault (2005 et 2006).

Vincent BERTHE DE POMMERY *video*

Estampillé artiste. Spécialisé en vidéo-son-texte. Formé à la belle école des beaux arts (de Bordeaux et Montpellier). Officieusement bidouilleur multimédia, graphiste, DVDeur, Webmaster, musicien. Formé à la petite école des yeux carrés.

Depuis son arrivée dans le Cheptel Aleikoum, il est intervenu au sein des cartes blanches en vidéo, dessins animés, éditions. Il participe aussi activement à la communication visuelle de ce collectif et de ses compagnies associées (Circa Tsuica, le Quintet de Boeufs, Compagnie Cabas, Compagnie Morosof, Un loup pour l'homme, La Scabreuse...) mais aussi pour d'autres compagnies (Crida Company, Moglice Von Verx). En ce moment, il travaille avec Jérémie Boucris sur plusieurs créations mêlant musique et interventions vidéos (Jerem chante dans la douche, le Technicolor Pédalo). Plug & play.

Olivier ARMBUSTER création sonore

Radio Nova en quête de DJs en devenir repère ce rusé bidouilleur, à la limite du hors-jeu. Ledit Booster est donc couronné, ses remixes courent les ondes de Nova et se retrouvent promptement couchés sur vinyle, estampillé Blue Note. C'est en septembre 2001, qu'il sort son premier album Loop in Realase chez Blue Note/EMI avec le flûtiste funambule Magic Malik, le saxophoniste Julien Lourau, Juan Rozoff.... Booster est un profond admirateur et spécialiste des musiques jazz & funk des 70's. Booster a ce côté sérieux d'un enfant qui joue.

Cédric MALAN création lumière

Après des études et une petite expérience professionnelle de photo-compositeur, Cédric tombe (par hasard et par le biais des obligations militaires) dans le monde du spectacle en travaillant à la régie d'accueil du théâtre municipal de la ville d'Auch de 1997 à 2001. Il collabore ensuite en tant que régisseur lumière avec la compagnie de danse Vendaval et la compagnie de cirque contemporain Sans attaches et conçoit la création lumière du spectacle Au fond du couloir à gauche. Puis Cédric intègre le Collectif AOC comme régisseur plateau sur le spectacle Question de direction.

Manu CEALIS scénographie

Des heures passées dans l'atelier du père puis l'école Boulle, DMA en sculpture sur bois suivi d'un CAP monture en bronze.

Sculpte le polystyrène en déco cinéma puis dérive vers le monde de la rue avec la Dernière Minute, la 8ème Cie, Epoka, Parole Nomade, HVDZ, la Fox Cie, Surnatral Orchestra et Ceux qui marchent debout.

Rencontre le Cheptel Aleikoum en 2001 et là, c'est la révélation !

En parallèle, sur scène avec la Cie Ens'batucada et depuis peu grosse caisse du Circa Tsuica.

Flora LOYAU costume

Flora Loyau a fait des études d'histoire de l'art tout en se consacrant parallèlement, en autodidacte, aux arts appliqués : couture surtout, mais aussi gravure et graphisme, cuisine, maroquinerie, et toutes sortes de bricolages. En 2004, elle rejoint le Cheptel Aleikoum et se consacre en priorité à la création périphérique aux spectacles : création de costumes surtout, mais aussi accessoires, scénographie, produits dérivés, cuisine, etc. Elle participe à la création de Factota & les petites mains de la culture : une association tremplin pour des jeunes créateurs proposant aux structures culturelles toutes sortes de prestations liées au spectacle. Elle travaille aujourd'hui avec de nombreuses compagnies (Cie Hendrick van der Zee, le Cheptel Aleikoum, Cie l'Eolienne, Cie Cabas, Cie La Scabreuse, etc).



PRESSE

Le poète l'avait bien dit : «Un seul être vos manque et tout est dépeuplé». Que cet être soit un employé du service municipal de collecte des ordures et la sensation de solitude atteint soudain un comble. Sacré Lamartine, tu n'avais pas prévu ça... Entre cessation du travail et épandages sauvages, le mouvement social des éboueurs a ainsi valu au monde du spectacle quelques perturbations, et au folliculaire de rater à son corps défendant le début de Crôissance, que présente le théâtre des Mazades jusqu'à samedi dans le cadre fort large de la Novela. Bribes et rogatons d'une vision partielle :

Trampoline batracien

Cela commençait donc, s'il faut en croire les témoignages, sous la forme d'une très scientifique conférence, blouse blanche et cravate de rigueur. Sujet : la grenouille, sa vie, son oeuvre, ses stratégies pour vivre et survivre dans un monde de prédation. Ou alors l'humanité, sa vie, son oeuvre, ses stratégies pour vivre et survivre dans un monde dont elle est le pire prédateur, quand le batracien vaut métaphore et étude du primate.

L'ennui – c'est alors que le plumitif arriva – c'est que le premier se voit volontiers réduit par le second à ses membres inférieurs, pour des raisons tant chorégraphiques que culinaires. Ah, la danse de pattes de grenouille sous l'oeil impavide de la caméra, la douce saveur de pastis de la cuisse flambée... Mais n'anticipons pas. La grenouille a tant d'influence sur la destinée humaine que le professeur du jour s'en vit amené à tomber blouse, veste, cravate et pantalon pour adopter bientôt, sur la toile élastique d'un trampoline caché, les bondissants dehors de l'amphibien ; subir, tel l'anoure scientifique, le choc électrique prouvant par la crispation de la cuisse la réalité de l'influx nerveux ; se faire disséquer telle la rainette commune soumise à la curiosité obligatoire du collégien. Démontrer, enfin, la mauvaise influence du pesticide sur la parité par l'expérience suédoise. «Pesticide ++ = féminité ++», pour dire les choses mathématiquement. D'où la grenouille flambée. Restait à mener l'expérience ultime : homme et grenouille, se faire aussi gros qu'un boeuf par l'entremise de la baudruche, étudier en quoi ce nouvel état influe sur le bondissement. Conclusion : en rien sans doute, quand se succèdent sans effort apparent pirouettes et chandelles, salto arrière, demi-tour debout, suspensions au point mort et autres figures élastiques. Conclusion seconde, plus métaphorique et exprimée par le dessin animé : si l'homme vaut grenouille et se fait plus gros que boeuf, la terre en explosera. «La chétive pécore / S'enfla si bien qu'elle creva» – sacré La Fontaine, tu n'avais pas prévu ça.

Détresse de l'amphibien philosophique

Voici donc une bien curieuse chose : un spectacle mêlant considérations scientifiques, cirque d'acrobatie, manipulation d'objets, cuisine, vidéo, animation et musique live au service de l'expression de très contemporaines inquiétudes quant aux effets de la pléonexie humaine. (En signalant aux artistes, juste comme ça en passant, que seul le corbeau croasse ; la grenouille, elle, coasse. Hélas, c'est moins bien pour un titre...). Et c'est, ma foi, un intéressant travail, balançant entre science et humour, faisant de la raison une soeur de l'absurde et bien digne, malgré ses bonds et rebonds, du prix du Jeune Talent Cirque Europe remporté l'année dernière.

Jacques-Olivier Badia



CONTACTS

Olivier PASQUET
olivier@cheptelaleikoum.com

Majida AYAD, administratrice
Les Beauvais-41170 St Agil
06 73 53 80 48
cheptelaleikoum@cheptelaleikoum.com
www.cheptelaleikoum.com



Cheptel Aleikoum, association loi 1901
N°SIRET : 451 990 642 000 22
APE : 9001Z
N°de licence 2 : 1027018 / 3 : 1027019